

Analyse de pratique Pédagogique

Placer le cours de guitare de Gaston dans un contexte théorique pour mieux comprendre sa posture enseignante.

Introduction

Il y a peu, nous avons assisté à un cours de guitare dispensé par Gaston à Jeanne et Hélène. On va au cours de ce présent document, décortiquer et analyser ce cours de 10 min pour en extraire les principes et courants théoriques employés pour cette leçon.

Nous utiliserons alors successivement deux techniques d'approches qui dans un premier temps seront utilisées séparément de manière à ce que le résultat de l'un ne n'en affecte pas le suivant :

- Une « lorgnette », qui à l'image de ces lunettes d'appareils tenu par une poignée et dont le nom viendrait du français « lorgner » (jeter un regard oblique) et du moyen français « lorgne » (plisser les yeux) (Wikipédia), nous allons habiller notre regard de théories des sciences de l'éducation pour pré-analyser les pratiques pédagogiques de l'enseignant sans le questionner.
- Une « moulinette », ou un instrument permettant par un mécanisme de transformer l'organisation d'une information ou d'un objet pour en extraire d'autres indications. Dans le cadre de notre analyse de pratique il s'agit là de questionner l'enseignant et les apprenants, permettant d'en extraire des informations auxquelles nous aurions eu difficilement accès via un regard extérieur.

Dans un second temps, il s'agira de faire le lien entre les résultats des deux approches pour construire une analyse à double entrée pour objectiver le réel de l'activité.

1. Comme à l'opéra, habillons notre regard d'une lorgnette

Pour commencer l'analyse de cette pratique, nous allons déterminer le courant de pensée d'apprentissage dans lequel l'enseignement de Gaston semble se placer. Il existe trois principaux courants de pensées de l'apprentissage, le courant transmissif, behavioriste, et socio-constructiviste. En toute objectivité à la vue de la disposition du cours (chaque apprenant ayant en main une guitare, les deux parties sont au même niveau), chaque apprenant à moyen d'essayer, il n'est pas passif nous pouvons écarter de notre analyse le courant transmissif qui n'est pas présent ici. Alors, comment se place le cours de guitare de Gaston dans la théorie des courants de pensées de l'enseignement ? Est-il plutôt socio-constructiviste ou plutôt behavioriste ?

En annonçant par au début de la séance que le morceau se joue à deux cordes mais par souci d'accessibilité, il l'enseignera sur une seule corde ; Gaston simplifie clairement le morceau de musique complexe en le découpant en petites étapes plus simples. Également, il propose aux apprenants de ne pas prêter attention au rythme, le temps d'apprendre la suite de notes. Cette méthode de découpage semble plutôt évoquer le courant behavioriste. En effet un enseignant usant du behaviorisme, proposera des exercices de difficultés graduées en fonction des capacités de l'apprenant (Raynal & Rieunier, 2007). En plus du fait que Gaston découpe pour enseigner, il démontre et propose à l'apprenant d'essayer à son tour. A la suite de la réponse de l'apprenant (ici à travers la guitare), notre enseignant informe immédiatement l'élève, par un mouvement ou par la parole, de la valeur de sa réponse. De plus Gaston adapte son attention et sa cadence à la vitesse

d'apprentissage de chaque apprenant. Nous remarquons que Hélène qui semble avoir plus de difficulté à reproduire la musique obtient plus d'attention de la part de Gaston. Il semblerait se dessiner là le schéma de l'enseignement programmé linéaire issu de la théorie de Skinner (Skinner & Schlinger, 2015). Ces cinq étapes sont (Oléron, 1964) :

1. Réponse effective (L'élève à chaque étape peut donner une réponse)
2. Renforcement immédiat de la réponse (L'élève est immédiatement informé de la valeur de sa réponse)
3. Progression par étape (Le programme est découpé en un nombre élevé d'éléments qui sont présentés successivement et à chacun desquels l'élève répond avant de passer au suivant.)
4. Répétition
5. Cadence de progression individualisée

L'enseignement de Gaston rentre bien dans l'enseignement programmé linéaire, moyen pratique appartenant à la position théorique introduit comme behaviorisme en 1913 par John Broadus Watson (Watson, 1913). La posture d'enseignement de Gaston se situe donc pleinement dans le courant behavioriste, et moins dans le socio-constructivisme auquel cas il se serait basé d'avantage sur les connaissances préliminaires des apprenants. En effet, le constructivisme est une position théorique qui admet que le développement d'un individu est un processus permanent de construction et d'organisation des connaissances, il est représentatif d'un niveau de développement (Raynal & Rieunier, 2007).

Cependant, on relève quelques points qui relèvent plus du socio-constructivisme. Lorsqu'un apprenant va jouer une « fausse note », Gaston ne se montrera pas répressif, il accepte, reste patient, il laissera plusieurs fois Hélène se reprendre trois fois d'elle-même avant de lui donner son observation « Pourquoi tu vas là ? ». A ce moment, il montre du doigt la case à pincer, où il ressentira un malaise de Hélène. Il lui pose la question : « ça te stress ? », elle lui répondra « peut être un peu oui » Il enlève sa main, mais reste penché en avant et attentionné. Cette séquence n'est qu'un extrait d'un plus grand nombre de comportement de ce type. Gaston reste attentif aux ressentis de ses apprenants, il montre qu'il sait adapter sa pratique à cette variabilité de l'ordre sociétal. La pratique sur ce cours de Gaston présente donc en plus de sa dominante behavioriste, une tendance qui serait de l'ordre du courant socio-constructiviste.

Les pratiques de Gaston ne semblent toutefois pas sortir de l'ordinaire. En effet, dans le cadre de l'enseignement de la musique (d'après mon expérience personnelle), il semblerait que le schéma de l'enseignement programmé linéaire y serait une composante dominante. Il existe cela dit aussi une méthode plus de l'ordre du constructivisme, mais ici sans enseignant. Gaston a choisi de se positionner en enseignant plus qu'en animateur d'un apprentissage entre apprenant, ce qui fait plutôt appartenir au behaviorisme la séquence analysée.

2. Passons Gaston à la moulinette

Pour questionner Gaston sur la vision qu'il a de sa pratique pédagogique sur ce cours de guitare, le replacer dans un contexte théorique connexe aux grands courants de pratiques pédagogiques, on a réalisé une série d'affirmations franches dont certaines sont issues d'un Q-Sort pour évaluer les conceptions de chacun de la formation. On a établi cinq affirmations classées par leur tendance d'appartenance à un courant (Tableau 1). Chaque affirmation est soigneusement tournée vers une caractéristique de chaque courant

Pour mon cours de Guitare,	Code
Il est indispensable de tout prévoir	11
J'ai besoin d'aller au plus vite	12
Je dois tenir les apprenants leurs demander de se taire pour écouter	13
Je dois avoir une maîtrise parfaite de la guitare	14
Je dois imposer mes choix	15
Je dois, découper la complexité, travailler par partie	21
Je dois faire écouter régulièrement le morceau que je souhaite faire reproduire	22
Valoriser les essais concluants	23
La voie la plus productive en formation consiste à toujours aller du plus simple au plus compliqué	24
Je dois permettre aux apprenants d'essayer	25
C'est à l'enseignant de caler son rythme sur celui de l'apprenant	31
Il est important d'inviter l'apprenant à s'exprimer	32
Je vais utiliser les connaissances même réduite de l'apprenant pour construire une nouvelle connaissance.	33
L'erreur favorise l'apprentissage	34
il vaut mieux privilégier la qualité de l'ambiance et des relations au sein du groupe par rapport aux contenus.	35

Tableau 1: Affirmations sélectionnées (*Transmissif, Behaviorisme, Constructivisme*)

Ces affirmations sont présentées à Gaston comme un questionnaire à choix multiple auquel la consigne est : « Bonjour Gaston ! Prépare-toi à passer à la moulinette ! Pour ce, je vais te demander 5 min d'attention, commence par t'imaginer que tu dois à nouveau donner un cours de guitare. Les questions qui suivent sont au nombre de 15 et tu dois y répondre en notant chaque phrase sur une échelle de 1 à 5. 1 correspond à « pas du-tout » et 5 c'est « totalement d'accord. » ». En tant qu'observateur, je me positionne également sur ce questionnaire en répondant moi aussi, mais en répondant pour ce que j'ai vu, entendu et non fait. L'objectif est d'obtenir un diagramme en toile comme outil d'analyse de la perception de Gaston de sa pratique. Après soumission du questionnaire à l'intéressé, nous obtenons le diagramme en toile suivant (Fig 1).

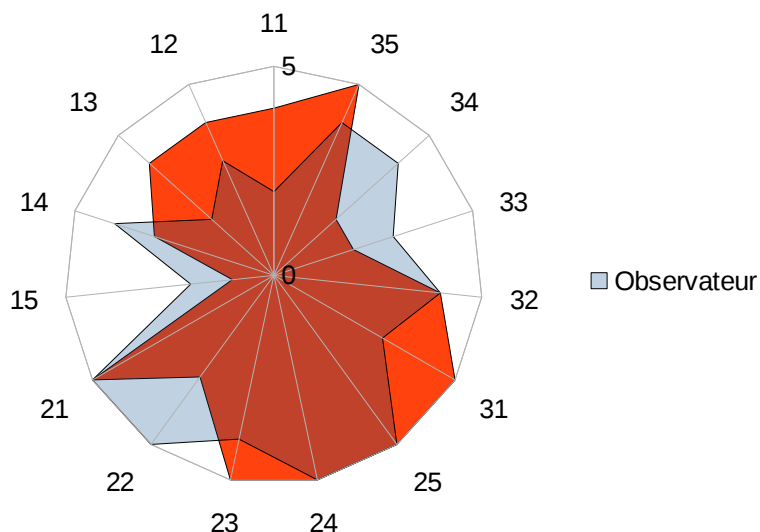


Fig 1: Diagramme d'analyse de la posture pédagogique (11 à 15 : Transmissif, 21 à 25 : Behaviorisme, 31 à 35 : Constructivisme)

Le diagramme montre bien que Gaston (polygone rouge) se place à travers le questionnaire plutôt dans une pratique behavioriste, il est à 100 % en accord avec quatre des cinq affirmations relatives au behaviorisme. Le polygone bleu quant à lui représente ce qu'en tant qu'observateur je pensais obtenir de la moulinette appliquée à Gaston. Toutefois de manière imprévue pour moi, Gaston se place également dans une pensée de la pédagogie appartenant plutôt au courant transmissif. D'après le diagramme (Fig 1) Gaston se place donc principalement dans le courant behavioriste tout en empruntant certains aspects au courant transmissif et constructiviste.

La différence entre les deux polygones témoigne du fait que la vision de l'observateur n'est pas toujours représentative de la réalité. Prenons toutefois des distances par rapport aux résultats de Gaston, qui peuvent avoir été altérés par la chaîne de la communication (ce que je veux écrire, ce que j'écris, ce qu'il lit, ce qu'il comprend).

Conclusion

L'analyse de la pratique de Gaston d'un œil extérieur, permet de déceler son penchant pour le behaviorisme, mais ne nous permet pas de voir toutes les subtilités de sa posture. La Moulinette est venue compléter cette impression première, en mettant à la lumière une pratique pédagogique qui en plus d'un plat de résistance behavioriste se nourrit également de certains aspects des autres courants. Gaston a une posture pédagogique riche comportant des valeurs fortes tout en ayant une réelle écoute des apprenants. Parsemé d'humour, son cours détend l'atmosphère et transmet sa pratique de la guitare avec douceur tout en, restant très efficace. Toutefois comme il a été souligné dans la première partie, ce placement semble aussi être coutumier à l'enseignement musical. A des fins de comparaison, il serait donc intéressant d'effectuer la même analyse auprès d'autres enseignants de la musique.

3. Bibliographie

Oléron, P. (1964). Introduction à l'enseignement programmé. *Enfance*, 17(1), 1-38.

<https://doi.org/10.3406/enfan.1964.2335>

Raynal, F., & Rieunier, A. (2007). *Pédagogie: dictionnaire des concepts clés ; apprentissages, formation, psychologie cognitive* (6. ed). Issy-les-Moulineaux: ESF Éd.

Skinner, B. F., & Schlinger, H. D. (2015). *Verbal behavior*.

Watson, J. B. (1913). Psychology as the behaviorist views it. *Psychological Review*, 20(2), 158-177.

<https://doi.org/10.1037/h0074428>